

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:**

**Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1-2 класса. Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не обязательно изучать наизусть.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для

быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки.

В процессе классной работы одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа.

Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

**Цель** данного курса – овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи учебного предмета**

- Развивающие:
  - развитие музыкальных способностей;
  - развитие творческих способностей;
  - развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- Обучающие:
  - приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
  - приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
  - приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
  - приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
  - овладение основами аккомпанемента.
- Воспитывающие:
  - воспитание культуры личности;
  - эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
  - воспитание трудолюбия

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **1 год обучения**

#### Цели:

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты, обучение элементарным навыкам игры на фортепиано, ознакомление с простейшими приёмами педализации.

#### Задачи:

Пение песенок и попевок, подбор по слуху и транспонирование, слушание музыки в исполнении педагога, игра в ансамбле, нотная запись, посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами (легато, нон легато, стаккато), выполнение письменных заданий по рабочим тетрадям.

### **1.Донотный период работы**

#### Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом /клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах./ Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей /полька, песня,

вальс, марш/. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

## **2. Игра по нотам каждой рукой отдельно**

### Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон легато/. Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

## **3. Игра по нотам двумя руками**

### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

## **4. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Играть гаммы До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно non legato и legato в пределах одной октавы. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцами. Упражнения на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

## **5. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

## **6. Занятия по индивидуальной программе**

### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам, упражнения на коррекцию недостатков игрового аппарата и т.д. Игровые формы обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти: 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие вариации, этюды, ансамбли.

Из них:

- 1-2 - полифонического склада,
- 1-2 произведения вариационной формы,
- 8 пьес различного характера,
- 4 этюдов,
- 2 ансамбля.
- Разбор и чтение нот с листа легчайших произведений с простым мелодическим и ритмическим изложением (со 2 - ой четверти).
- Подбор и транспорт по слуху с простейшим сопровождением в виде подголоска, квинты и т. д., с транспортом в 1-2 тональности.
- Со второго полугодия гаммы До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно non Legato и Legato в пределах одной октавы, , тоническое трезвучие.

### **Сборники и примерный репертуарный список:**

Николаев А. - Школа игры на фортепиано

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб,

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1..

Литовко Ю. ”Музыкальный букварь” ( 1 и 2 части )

Литовко Ю.”Семь нот” (упр. для изучения басового ключа )

Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.

Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.

Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов.  
Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.

Крупа – Шушарина С. “Пианист Бемоль”

Барахтина Ю. “Ступеньки юного пианиста”

Колтунова А. “Крошки из лукошка”

Кларк Ф.,Госс Л.,Холланд С. “Музыкальное дерево”

Симонова Т. “Чудесные клавиши”

Шух М. “Первые шаги”

Торопова Н.”Музыкальные зарисовки”

Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс.  
Издание пятое. издание «Феникс». Ростов — на Дону 2008 г.

Геталова О.”Секреты Дилидона”

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» ч. I. Составители -  
редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.,  
Шашкина К.

## **Примерные программы для академического зачета:**

1. И.Кореневская «Дождик»

Л.Моцарт «Менуэт»

2. Литкова «Вариации на б.н.п Савка и Гришка»

Симонова Т. «Пингвин»

3. Назарова Т. «Лёгкие вариации на р.н.п.»

А.Роули «В стране гномов»

## **2 год обучения**

### **1.Повторение пройденных теоретических понятий и выученных произведений**

#### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных на 1-ом году обучения, усложнение штрихов

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си в одну- две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении и в противоположном движении (от одного звука) двумя руками. Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) ля и ми каждой рукой отдельно в одну – две октавы. Тонические трезвучия ( по 3 звука) и тонические арпеджио ( по 4 звука) каждой рукой отдельно в пройденных тональностях с переносом в разные октавы. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

### **3. Работа над полифонией**

## Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение учебного года ученик должен пройти 14-15 различных по форме музыкальных произведений.

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4 пьес различных по характеру,
- 4 этюдов

- 1-2 ансамбля.
- Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си и минорные – ля и ми.
- Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением от разных звуков.

### **Сборники и примерный репертуарный список:**

#### Полифония

- Бах И.С. — Менуэт d moll, Менуэт G dur, Волынка, Полонез d moll
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
- Гендель Г. - Сарабанда d moll, Менуэт e moll.
- Корелли А. – Сарабанда.
- Кригер И. - Менуэт.
- Тюрк Д.-Г. - Аллегро.
- Юцевич Е. - Канон.
- Шамсутдинов И. «Скворец».
- Файзи Дж. «Друзья».

#### Крупная форма

- Андре И. - Сонатина G dur, Сонатина C dur.
- Беркович И. - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»), Сонатина G dur. Сопагина C dur.
- Бетховен Л.- Сонатина G dur.
- Гедике А. - Сонатина C dur, Маленькое рондо G dur.
- Диабелли А. - Соч. 168 №1 F dur - Сонатина.
- Жилинскис А. - Сонатина (II г. h moll, III г. G dur).
- Клементи М. -Сонатина C dur.

- Кабалевский Д. - Легкие вариации F dur.
- Еникеев Р. - Легкие вариации «Аниса»
- Татарская народная песня «Верба клонится» (Обработка Хайрутдиновой Л.)

### Этюды

- Беренс Г. - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)
- Беркович И. Этюды F dur G dur, e moll. Этюд (Тема Н.Паганини). Маленькие этюды №15-32 (по выбору)
- Бургмюллер - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)
- Гедике А.-Соч.32«7,1 1,12. 15, 18, 19, 24. Соч. 6- У 6,2, 13. Соч.59-Этюд №14
- Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд G dur.

### Пьесы:

- Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».
- Бетховен Л. - Экоязы (G dur), (Es dur). Немецкий танец (G dur).
- Виноградов Ю. - «Танец медвежат»
- Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 3б №38), Прелюдия, Танец.
- Гайдн И. - Менуэт G dur.
- Жилинскис А. - «Латышская народная песня».
- Дварионас Б. - Прелюдия.
- Жилинский А. - Веселый пастушок.
- Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.
- Книппер Л. - «Полюшко-поле»
- Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.

- Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс. Пастушок. В садике.
- Моцарт В.А. - Вальс (G dur)
- Моцарт Л. - Буррэ (d moll, e moll).
- Салютринская Г. - Кукушка.
- Хачатурян А. - Скакалка.
- Чайковский П. — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
- Штейбельт Д. - Адажио.
- Ахметов Ф. «На коне», «Танец старика».
- Еникеев Р. «5 детских пьес».
- Татарская народная песня «Гусиные крылья» обр. Ключарева А.

#### Сборники:

- Милич Б. «Фортепиано» - 1 класс.
- «Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель С.С. Ляховицкая.
- «Начинаю играть на рояле» - сост. Б. Березовский.
- «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т. Взорова, Г. Баранова.  
«Юным пианистам». - В. Шульгина, Н. Маркевич.
- «Хрестоматия маленького пианиста» - А. Артоболевская.
- «Первая встреча с музыкой». - А. Артоболевская.
- «Избранные этюды» - К. Черни ред. Г. Гермера.
- «Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М. Глушенко.
- Хрестоматия татарской музыки 1 часть .Составители-редакторы:  
Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.

- Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.
- О.Геталова «Обучение без мучения»
- А.Колтунова “Крошки из лукошка”
- Н.Торопова “Музыкальные зарисовки”
- Т. Симонова “Чудесные клавиши”
- А.Сумелиди “Мальшатник”
- А.Голованова “Первые шаги”
- Г.Классен “Клавирштюк”

### **Примерные программы для зачетных академических вечеров**

1. В.Моцарт «Менуэт»  
А.Александров «Новогодняя полька»
2. М.Клементи «Сонатина»  
А.Жилинский «Латышская народная полька»
3. П.Чайковский «Старинная французская песенка»  
Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
4. И.С.Бах “Менуэт” соль минор  
Л.Бетховен “Сонатина” соль мажор  
Г.Классен “Марш”

### **3 год обучения**

#### Цели:

Закрепление навыков игры, полученных в первом классе, организация домашней работы ученика.

#### Задачи:

Активизация слуха: подбор по слуху, транспонирование, анализ строения мелодии и её ритмические особенности. Чтение нот с листа, усложнение штрихов, точная формулировка для ученика домашнего задания и обязательная его проверка.

### **1. Повторение пройденных на 1-м году обучения теоретических понятий и выученных произведений**

#### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

### **2. Работа над техникой**

Теория и практика - гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;- арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения

терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение учебного года ученик должен пройти 14-15 различных по форме музыкальных произведений.

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-5 пьес различных по характеру,
- 4-5 этюдов
- 1-2 ансамбля.
- Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением от разных звуков.

### **Сборники и примерный репертуарный список:**

#### Полифония

- Бах И.С. — Менуэт d moll, Менуэт G dur, Волынка, Полонез d moll, Маленькие прелюдии C dur и a moll
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
- Гендель Г. - Сарабанда d moll, Менуэт e moll.
- Корелли А. – Сарабанда.
- Кригер И. - Менуэт.
- Тюрк Д.-Г. - Аллегро.
- Юцевич Е. - Канон.
- Виноградов Ю. «Неразлучные друзья» (канон)
- Татарская народная песня в обр. Еникеева Р. «Соловей-соловушка».
- Татарская народная песня в обр. Еникеева Р. «Кария-Закария».

#### Крупная форма

- Андре И. - Сонатина G dur, Сонатина C dur.

- Беркович И. - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»), Сонатина G dur. Сонагина C dur.
- Бетховен Л.- Сонатина G dur.
- Гедике А. - Сонатина C dur, Маленькое рондо G dur.
- Диабелли А. - Соч. 168 №1 F dur - Сонатина.
- Жилинскис А. - Сонатина (II г. h moll, III г. G dur).
- Клементи М. -Сонатина C dur.
- Кабалевский Д. - Легкие вариации F dur.
- Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской народной песни «Аниса».
- Еникеев Р. Легкие вариации.

#### Этюды

- Беренс Г. - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)
- Беркович И. Этюды F dur G dur, e moll. Этюд (Тема Н.Паганини).  
Маленькие этюды №15-32 (по выбору)
- Бургмюллер - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)
- Лемуан А. – 50 характерных этюдов, соч.37 ( с 1-10)
- ГедикеА.-Соч.32«7,1 1,12. 15, 18, 19, 24. Соч. 6- У 6,2, 13. Соч.59-Этюд №14
- Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд G dur.

#### Пьесы:

- Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».
- Бетховен Л. - Экоязы (O aur), (Es dur). Немецкий танец (G dur).
- Виноградов Ю. - «Танец медвежат»
- Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 3б №38), Прелюдия, Танец.

- Гайдн И. - Менуэт G dur.
- Жилинскис А. - «Латышская народная песня».
- Дварионас Б. - Прелюдия.
- Жилинский А. - Веселый пастушок.
- Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.
- Книппер Л. - «Полюшко-поле»
- Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.
- Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс. Пастушок. В садике.
- Моцарт В.А. - Вальс (G dur)
- Моцарт Л. - Буррэ (d moll, e moll).
- Салютринская Г. - Кукушка.
- Хачатурян А. - Скакалка.
- Чайковский П. — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
- Штейбельт Д. - Адажио.
- Ахиярова Р. «Больной зайчик», «Жеребенок», «Маленький пудель», «На лугу».
- Фаизова Ф. Детский уголок. (цикл фортепианных пьес для детей): «Вечером у озера», «Пружинистый шаг».

#### Сборники:

- Милич Б. «Фортепиано» - I, II, III класс.
- «Веселые нотки», сборник пьес для фортепиано, III, IV класс, вып. 2, изд. «Феникс», Р/н/Д, 2008 г.
- «Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель С.С.Ляховицкая.

- «Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.
- «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова.  
«Юным пианистам». - В .Шульгина, Н.Маркевич.
- «Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.
- «Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.
- «Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.
- «Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.
- Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.
- А,Колтунова “Крошки из лукошка”
- Н.Торопова “Музыкальные зарисовки”
- Т. Симонова “Чудесные клавиши”
- А.Сумелиди “Малышатник”
- А.Голованова “Первые шаги”
- Г.Классен “Клавирштюк”
- Ю. Лазарева «Детский альбом»
- Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, соч.3, ред.  
С.Ляховицкой
- Сборник ансамблей для фортепиано I-III класс ДМШ в переложении и  
обработке И.Зубченко, изд. «Феникс», Р/н/Д, 2009 г.
- Фортепианные пьесы композиторов РТ. Редактор Ахмедов Д.И.
- «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке»1 часть.  
Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е.,  
Спиридонова В., Шашкина К.

- Хрестоматия для фортепиано младшие и средние классы
- «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия для учащихся ДМШ, III класс, изд. «Феникс», Р/н/Д, 2011 г.

### **Примерные программы для зачётных академических вечеров**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur

Ю.Лазарева «Петухи и куры»

2. Т.Назарова Вариации на тему «Пойду ль я выйду ль я»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

3. С.Майкапар «Канон»

М. Клементи «Сонатина» C-dur 1 часть

Р.Шуман «Песенка» 1. Бах И.С. – Прелюдия До мажор

Виноградов Ю. – Танец клоуна

4. Кулау Ф. – Вариации Соль Мажор

Козулин Ю. - Ослик

5. Бах И.С. – Маленькая прелюдия c-moll

Моцарт В. – Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Хачатурян А. – Андантино.

6. Бах И.С.- Менуэт g-moll

Бетховен Л.- Сонатина F-dur 1ч.

Рыбицкий Ф. – «Фокстрот»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

##### **Учёт успеваемости**

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих. Текущие оценки недопустимо завышать, но надо помнить, что поощрение учеников необходимо. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе, в первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Исполнительское продвижение учеников 2-3года обучения проверяется дважды в год на академических концертах: один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года.

Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений скомпанованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он играет хотя бы два контрастных произведения. В течение года ученик должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная со второго года обучения: крупная форма, полифония, 2 пьесы, , 2 этюда). Для проверки остальных форм работы на 2 - 3 году обучения в конце I и III четвертей проводятся технические зачёты, которые могут включать в себя следующие разделы:

- исполнение гаммового комплекса согласно базовым требованиям по классу;
- чтение с листа;
- музыкальная терминология.

Программа выпускного III класса должна состоять из 2 - 3 произведений.

Выступление учащихся на академических концертах обсуждается комиссией. Цель обсуждения - оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе), конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки

### **Критерии оценки исполнения академической или художественной программы**

1. Посадка, состояние аппарата
2. Отношение, слышание мелодии и аккомпанемента
3. Слуховой контроль, качество звучания
4. Звукоизвлечение, пальцевая точность
5. Фразировка, движение
6. Форма
7. Динамика
8. Ритм
9. Темп
10. Характер, образность исполнения
11. Навыки сценической культуры, эстрадная устойчивость

## **Критерии оценки технических испытаний**

1. Соблюдение основных законов техники:
  - умение использовать вес руки
  - активность, самостоятельность пальцев
  - умение сочетать самостоятельность пальцев с объединяющими движениями кисти
2. Аппликатура
3. Качество легато
4. Пальцевая беглость, чёткость, ровность
5. Незаметное подкладывание 1-го пальца
6. Стройность аккордов, выстраивание их в мелодическую линию по верхнему звуку
7. Отсутствие толчков, рывков, лишних движений всего аппарата
8. Динамика
9. Артикуляция
10. Группировка
11. Свобода аппарата
12. Темп

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

#### **Начальное обучение**

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле – всё это является основой будущего пианистического развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами пианистической техники, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Главным результатом должно стать закрепление

у ребёнка элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом.
- навык постоянного слухового контроля.
- контроль свободы движения корпуса и рук.
- навык грамотного прочтения текста.
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов.
- умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке.

### **Техническое развитие**

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцах.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично.

С первых же уроков необходимо приучат ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

## **Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор.

Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а так же научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа, должны быть тщательно подобраны. Наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональностях до 2-х знаков в ключе, в простых метроритмических размерах с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступном восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно

использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Ученик должен не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать своего партнёра, контролировать совместный звуковой баланс – основу камерного музицирования, добиваться воплощения единства художественного замысла. При игре в ансамбле партнёры должны представлять собой единое целое.

### **Составление индивидуального плана**

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. При правильной и объективной оценке данных учащегося, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый из зачисленных в школу может закончить её, естественно, по разным индивидуальным планам и с разной степенью подвинутости.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть

строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузки учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством отечественных и современных зарубежных композиторов. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя нешкольные выступления.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения репертуарных списков, отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика.

### **План характеристики ученика**

#### **1. Характеристика музыкальных данных**

- слуховые данные (восприятие высоты звуков, качество интонирования);
- ритмические данные (отображение ритмических рисунков, знание соотношений длительностей, устойчивость ритма в процессе исполнения);
- музыкальная память (запоминание мелодии, произведения в целом, его частей, определение характера памяти: моторная, слуховая, зрительная);
- эмоциональность и чувство стилевых особенностей произведения;
- характеристика владения инструментом и наличие исполнительских навыков;

- физические данные.

## 2. Характеристика работы ученика

### а) качество домашней работы:

- умение работать над деталями и в целом над произведением, качество работы над нюансами и музыкальной фразой;

- работа над исправлением дефектов игрового аппарата;

### б) поведение на уроке:

- восприятие указаний педагога (медленное, быстрое, сознательное, механическое);

- эмоциональность (активность, флегматичность);

- характеристика внимания (сосредоточенность, невнимательность);

- активность ученика (инициатива в определении аппликатуры, штрихов, художественно-динамического оформления произведения, осознанность содержания произведения).

### **Характеристика ученика, которую даёт педагог при обсуждении игры на академических зачетах**

- возраст ученика, сколько лет учится;

- поступил в школу с подготовкой или без (то есть, была ли подготовительная группа);

- музыкальные данные;

- характер ученика, физические данные;

- степень заинтересованности в обучении, интенсивность занятий;

- степень сложности программы и её соответствие требованиям и возможностям ученика;

- методические цели и задания, которые ставит педагог в развитии ученика;

- контроль со стороны родителей;

- оценка самого выступления: общее впечатление, анализ произведений: характер, форма, фразировка, качество звука, штрихи, приёмы, справился ли ученик с заданиями, которые перед ним ставились, причины неудач).

## Прогнозируемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для ученика должно стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- |                |  |
|----------------|--|
| Алексеев А.    | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952                                 |
| Алексеев А.    | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978                        |
| Альшванг А.    | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997                               |
| Аберт Герман   | Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990                                |
| Браудо И.      | Артикуляция. Л.,1961   |
| Браудо И.      | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976                              |
|                | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966      |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974                               |
| Гофман И.      | Фортепианная игра.<br>Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Зимин П.       | История фортепиано и его предшественников. М.,1968                   |
| Коган Г.       | Работа пианиста. 3 изд., М.,1979                                     |
| Коган Г.       | Вопросы пианизма. М.,1969  |
| Копчевский Н.  | И. С.Бах. Исторические свидетельства и                               |

аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.

"Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск.

М.,1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитание. Интерпретация. М., 2002.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые года обучения пианиста.
- Макарова В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовке отделения начальной школы.
- Доровская Н. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по

- работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано.
- Москаленко А. Организация игрового аппарата в начальном периоде обучения.
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989  
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959